

1992 | *Entre monde et paradis – 2017* | Revisited

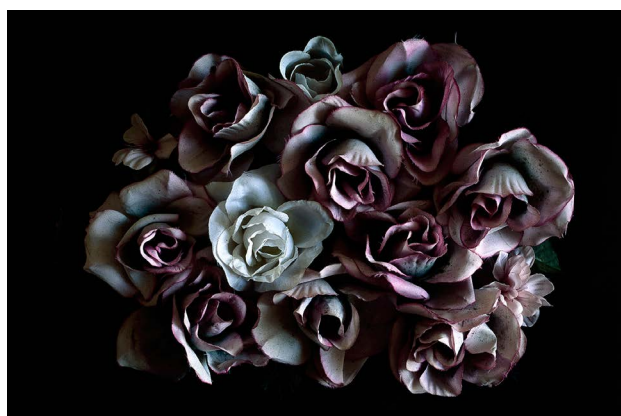
Pariisissa tehty renessanssitaiteen inspiroima 70 kuvan trilogia. 2017 aloitettu uudelleentulkinta.



*Renessanssinuorukainen*



*Allu vuodelta 2017*



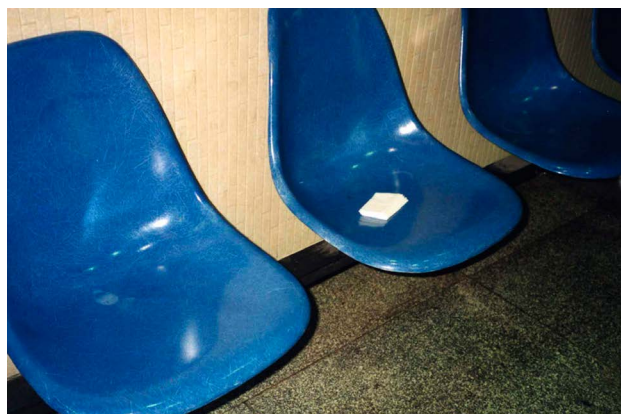
*Ruusukimppu*



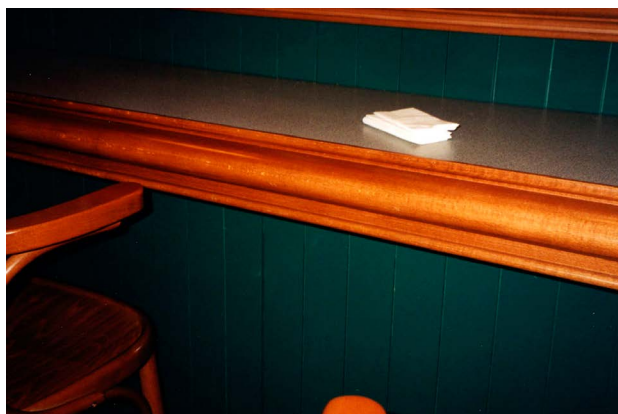
*Simpukkahampaat*

1999 | *47 lähtöä*

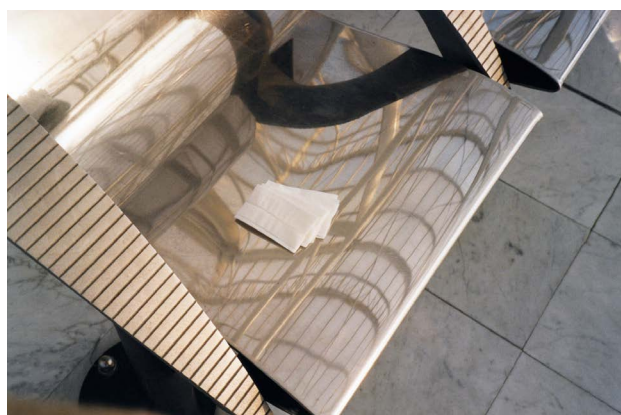
Teos koostuu vuoden aikana eri asemille jätetyistä nenäliinapinoista ja siitä otetusta kuvasta.



*Montreal, 27. lokakuuta 1998*



*Roissy, 24. lokakuuta 1998*



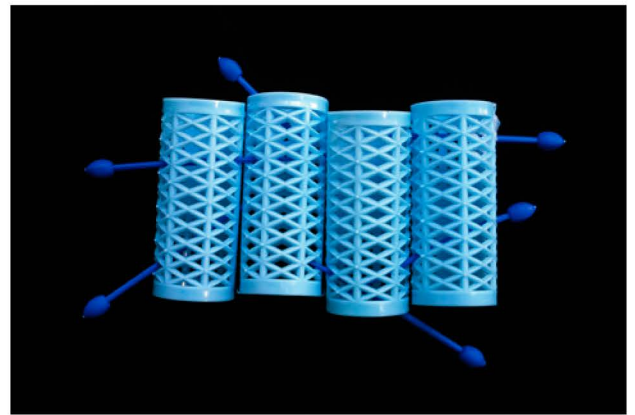
*Pariisi, 14. syyskuuta 1998*



*Luxembourg, 24. kesäkuuta 1999*

# 1997 | Rakkauskirje

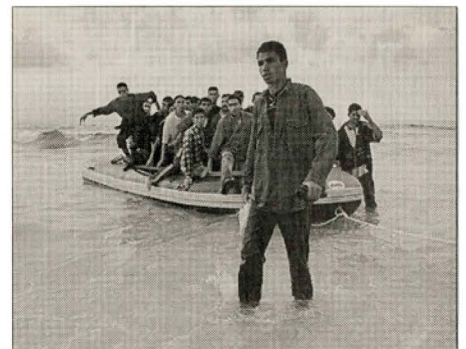
Katsoja saa näyttelystä valitsemansa kuvan itselleen, jos kirjoittaa kirjeen, miksi kuva kuuluu hänelle.



# 1999–2002 | Passikuvia

Passikuva-automaateissa Euroopan kaupungeissa tehty 24 triptyykin sarja, joka kommentoi pakolaisuutta.

arrival in Europe



# 2015 | Sininen huivi, huivin sidontaohjeet

Huivin sidontatapa määrittelee sen, kuinka näemme naisen, vaikka hän on joka kuvassa sama.





**2008** | *Har du sett denna kvinna?* | *Less Than Nothing*, kadunlakaisuteos Tukholmassa

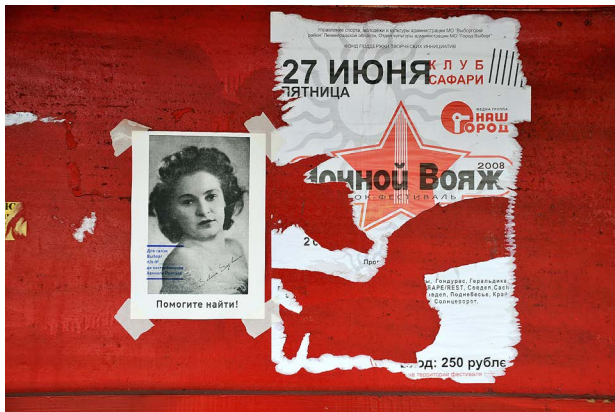
Kadonneen henkilön etsintäjulisteet, joita levitettiin sadoittain Tukholmassa, Viipurissa ja Helsingissä.



Kadonneen etsintäjuliste, Tukholma



Kadonneen etsintäjuliste, Slussen



Kadonneen etsintäjuliste, Viipuri



Kadunlakaisuteos, Tukholma

**2014** | *The Bridge*

Williamsburgin sillan lakaisu New Yorkissa, Brooklynistä Manhattanille. Siivoaminen on siirtolaisten työtä.



**2014** | *Have you seen this woman?*

Kymmeniä kadonneen henkilön etsintäjulisteita New Yorkissa. Etsintään ei tullut yhtään vastausta.





2009 | *Vieraskirja*, Kiasma | 2019 | *Muistikirja*, Saaren kartano

Kivilaatat ovat sosiaalisia veistoksia, joita katsoja koskettaa.



Kiasman ala-aula



Marmorilaatta 400 000:n kosketuksen jälkeen, 2019



Saaren kartanon navetta



Graniittilaatta juuri asennettuna 2019

2004–2014 | *Toisella rannalla*

Sarja pakolaisuudesta. Kummallakin puolen merta toinen ranta on aina toiveiden ja haaveiden kohde.



LÄHTÖ Yoff, Senegal 6.2.2011



SAAPUMINEN Korintinlahti, Kreikka 5.4.2011

2016 | *Välimeri-sarja*

Installaatioiden sarja, Tikanojan taidekoti, Vaasa. Pakolaisten *Olohuone*, *Almansor*-näytelmän kirjaroviot.





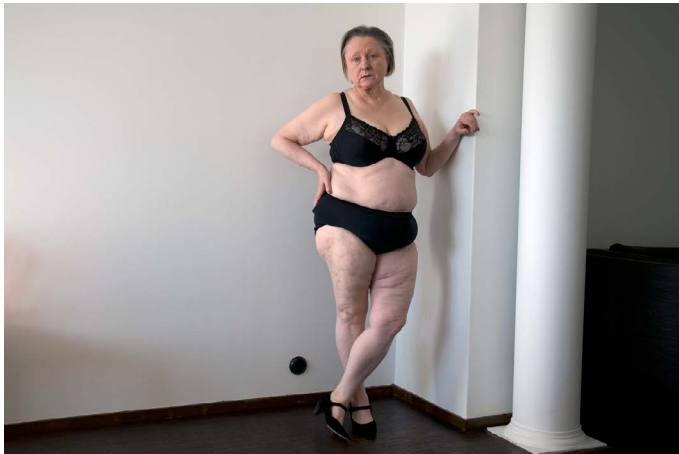
2018 | *Fiasko – Moraalisia luhistumisia*

Teos käsittelee 40 hahmon kautta ihmisen sisäistä vihapuhetta ja kuinka se muuttuu väkivallaksi.



"Mielihyvin usein neuvon ulkomaalaisille tietä eteenpäin, kunhan ovat vaan käymässä eikä asettumassa tänne pysyvästi."

"Miksi minä olisin kenellekään mitään velkaa? Mistä hyvästä? Miksi ne pitäisi tänne päästää? Itsehän ovat sotkeneet asiansa. Ne ei varmaan nostaisi tikkua ristiin, jos meillä olisi hätä."



"Olisiko siitä oikeasti voinut kieltäytyä? Olisinko voinut jotenkin sanoa ei, kun ne uhkasivat minuakin. Olisin jäänyt ilman työtä. Lapsi olisi jäänyt ilman koulutusta."

"Minä en usko että yhdestäkään kartasta on enää apua. Ne ohjaavat vaan tuhosta toiseen. Jokainen raja..."

